

Ce séminaire est gratuit (hors repas) et s'adresse à l'ensemble des enseignants de musique et danse traditionnelle (conservatoires ou associations)

Le nombre de places étant limité,
toute participation devra être confirmée avant le 05 novembre

Renseignements et réservations :

Conservatoire de musiques et d'art dramatique de Quimper

Cmad.quimper.fr

06 85 77 69 48 christian.faucheur@orange.fr

Cette journée de séminaire sera suivie d'une matinée de travail :

Mardi 20 novembre de 10h00 à 13h00 (même lieu)

Assemblée Générale de l'association AEMDT

L'AEMDT, Association des Enseignants de Musique et Danse Traditionnelles a été créée en 2001

Elle s'est donné pour principaux objectifs

- d'établir un réseau entre tous les professionnels de l'enseignement des musiques traditionnelles, à une époque où les liens étaient encore quasi inexistantes entre musiques « hexagonales » et musiques « européennes » ou « extra européennes »,
 - d'organiser rencontres et colloques,
- d'être interlocuteur du Ministère de la Culture et de participer avec ses services à des réunions de travail, en particulier sur les textes d'examens ou concours, ainsi que sur des référentiels de compétence



Conservatoires : quels parcours de formation en musique, chant et danse traditionnelle ?

Une formation globale pour un musicien accompli

Séminaire en direction des professeurs de musiques et danses traditionnelles

Lundi 19 novembre - Quimper (29)

9h30 à 17h00

Ti ar vro, Espl. Famille Gabai (rue Jean Jaurès)

**Conservatoires de Bretagne /
Association des Enseignants de Musique et
Danse Traditionnelles**

Intervenants

Joëlle Vellet

Maitre de conférences en Danse à l'Université de Nice Sophia-Antipolis, membre du CTEL. Ses recherches se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse (une anthropologie poétique). L'activité des artistes au cours de la transmission, les processus en jeu en amont de l'œuvre sont au cœur de ses questionnements. Elle étudie notamment la « Bourrée d'Auvergne » dans les relations à la tradition ou à la singularité artistique

Henri Tournier

Flûtiste concertiste (bansuri, flûtes, octobasse), spécialiste de la musique de l'Inde du Nord, Henri Tournier est depuis une vingtaine d'années l'assistant de Pandit Hariprasad Chaurasia et professeur d'improvisation au conservatoire de Rotterdam Codarts.

Titulaire du CA de musique traditionnelle, il est l'auteur de "Hariprasad Chaurasia et l'Art de l'Improvisation" (éd. Accords Croisés - 2010)

Susanne Fürniss

Docteur en phonétique, ethnomusicologue, ethnolinguiste, Suzanne Fürniss est chargée de recherche au CNRS, spécialisée dans le domaine des musiques d'Afrique centrale, et notamment des populations Pygmées Aka et Baka

Médiatrice

Françoise Etay

Professeur, responsable du département musique traditionnelle du CRR de Limoges, Présidente de l'AEMDT

Accueil

9h30

Présentation de la journée

10h00

Témoignages

Joëlle Vellet

10h15

Transmettre une danse dite traditionnelle aujourd'hui, pratiques et enjeux. L'exemple de la bourrée d'Auvergne

Henri Tournier

11h00

Un enseignement de tradition orale orientale, dans un contexte institutionnel européen
Rotterdam Codarts : un enseignement artistique pluriel

Susanne Fürniss

11h45

Apprentissage entre pairs et transmission intergénérationnelle par le faire : des pratiques complémentaires chez les Pygmées Baka du Cameroun

Déjeuner collectif

12h30

Groupes de travail

14h00

- 1) Parcours d'un amateur : compétences attendues en fin d'études
- 2) Diplôme d'Etudes Musicales : état des lieux sur les fondamentaux
- 3) Globalité de l'apprentissage : chant, danse et pratique instrumentale

Pause

15h30

Restitution des ateliers - échanges

15h45

Synthèse et perspectives - clôture de la journée

16h45 à 17h30

Françoise Etay

After musical

Soirée

Instruments bienvenus